C O M P A G N I E A h

Affiche Michel Bouvet

T H É Â T R E au croisement des arts

d'après Shakespeare et Purcell

mise en scène - Antoine Herbez

Un songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell

A midsummer night's dream

Adaptation et Mise en scène **Antoine Herbez**
Direction Musicale **Didier Benetti**

Scénographie **Charlotte Villermet**
Costumes **Madeleine Lhopitallier**
Lumières **Fouad Souaker**
Chorégraphies **Claire Faurot**
Chef de chant **Sophie Decaudaveine**
Assistanat **Laury André**

photos Agathe Poupeney - Corinne Vaglio

DISTRIBUTION

Interprètes

10 interprètes en alternance

Laëtitia Ayrès - Ariane Brousse - Marianne Devos - Francisco Gil - Ivan Herbez - Mathieu Gourlet - Grégory Juppin - Apolline Kirklar - Clotilde Lacroix - Aude Macé - Orianne Moretti Maëlise Parisot - Alice Picaud - Louise Pingeot - Damien Pouvreau - Marie Salvat - Clément Séjourné - Maxime de Toledo – Nicolas Wattinne

Chants issus de *The Fairy Queen* de Purcell

Come come Let us leave the town
No kiss you at all
When I have often heard young Maids complaining
Sing while we trip on the Green
Hush, no more, be silent all
If love's sweet passion, why does is torment?
They shall be as happy
O Let me weep

Une forêt, près d'Athènes, à la tombée de la nuit…

Parce qu'Hermia refuse d'épouser Demetrius malgré la loi suprême qu'on lui impose, parce qu'elle aime Lysandre et qu'elle est aimée de lui, le jeune couple décide de fuir à travers les bois qui jouxtent la ville. Demetrius suit le couple. Helena, amoureuse éconduite, suit Demetrius.

Les quatre amants s'enfoncent et se perdent dans une forêt peuplée de fées et d'esprits sur lesquels règnent Titania et Oberon, eux-mêmes en pleine querelle.
Pour se venger de l'affront que lui a fait subir sa reine mais également touché par les déboires amoureux de la belle Helena, le roi envoie son sbire, le lutin Puck, chercher une fleur magique. Presser un peu de son suc sur les yeux d'un dormeur l'oblige à tomber amoureux du premier être aperçu à son réveil.
Oberon veut lui-même agir sur Titania. Mais, pour régler le problème des athéniens, confier la tâche au maladroit Puck n'est pas forcément la meilleure idée…

ARGUMENT

Se plonger dans Shakespeare est autant un bonheur absolu qu'un défi considérable.
Chacune de ses œuvres mises en scène est un chantier qui permet l'infini d'une lecture à chaque fois renouvelée. Il faut avoir une part d'inconscience et de rêve pour s'y essayer. Je l'ai tenté, avec le *Songe*, pièce de jeunesse de Shakespeare. J'aime cette pièce, je l'ai toujours aimée. Je l'ai appréhendée avec une adaptation qui écourte une partie de l'œuvre, celle des artisans, pour me concentrer sur les jeux de l'amour, multiples et éternels, excessifs et dissonants, qui sont au cœur de cette comédie.

La discorde entre le roi et la reine des fées crée le chaos de la forêt. Quatre pauvres mortels s'y perdent, s'y désarticulent jusqu'à l'épique combat final, anarchique feu d'artifice de quatre adolescents victimes d'esprits joueurs et d'un Puck aussi maladroit que cocasse. Ces histoires d'amour pourraient bien être un parcours initiatique pour tous. A la fin de la pièce, le chant de l'alouette, annonciatrice de l'aurore, dégagera la clairière pour nous faire découvrir un monde épuré, un environnement immaculé où peut s'inscrire l'amour régénéré.

Et dans ce monde, la musique de Purcell ! C'est par la musique que j'ai abordé la mise en scène. C'est elle qui fait vivre la magie de cette forêt le temps d'une nuit d'été, c'est elle qui fait se mouvoir les arbres, apparaître le brouillard et rosir la lune argentée. Elle est le bruissement des ombres des êtres surnaturels, dont le son des instruments et les voix lyriques s'élèvent, haut dans le ciel.

Cette musique baroque, Ô combien féérique, Ô combien poétique, devient mon guide et mon langage du merveilleux.

FLUIDITÉ/ HARMONIE

If Love's a sweet passion, why does it torment?

If a bitter, oh tell me whence comes my content?

Since I suffer with pleasure, why should I complain,

Or grieve at my fate, when I know 'tis in vain

Jolie idée que ce spectacle … Concocté par Antoine Herbez, le spectacle conjugue astucieusement jeux, chants et danses **TELERAMA TT –Fabienne PASCAUD**

Une heure trente durant, on a ri, on a été ému, on a admiré… on a été époustouflé par la grâce et la virtuosité de la troupe réunie par Antoine Herbez… **LE FIGARO – Armelle HELIOT**

Il serait bien étonnant que ce Songe d'une nuit d'été, si agréable ainsi, ne soit pas un des grands succès de la saison. **FIGAROSCOPE – Jean-Luc JEENER**

Quand les classiques nous surprennent, c'est parfois parce qu'on a su y ajouter une double touche de respect et d'insolence... C'est un spectacle qui sait être à la fois modeste et ambitieux. **L'AVANT-SCENE THEATRE – Gilles COSTAZ**

Le spectacle, pur moment de poésie, transporte de bout en bout, provoquant une alchimie jubilatoire qui perdure au-delà de la représentation. **FRANCE-TV infos**

En offrant un spectacle inédit, et d'une grande qualité, véritable hymne à la féérie, Antoine Herbez et l'équipe d'Un Songe d'une nuit d'été sont parvenus à réinventer l'œuvre de l'un des plus grands auteurs de théâtre, en osant y ajouter avec intelligence et finesse, les notes éternelles de Purcell et celles, indéniables, de leur talent. **REGARD EN COULISSES**

Un songe enchanté... J'affirmerais volontiers qu'Un Songe d'une nuit d'été, adaptation des deux œuvres en une seule, appartient au genre chef d'œuvre! **THEATRES – Danielle DUMAS**

Féérique ! Un sentiment de bonheur **LE TELEGRAMME DE BREST**

Un spectacle époustouflant de poésie, de créativité et d'énergie. **OUEST FRANCE**

Voilà un spectacle à la beauté enchanteresse, mystérieusement hypnotique où l'on se laisse emporter avec un sentiment de bien-être. **ENCRES VAGABONDES**

La compagnie Ah, créée en l'an 2000, devient l'une des équipes dont on attendra beaucoup à l'avenir. **WEB THEATRE**

Quelle bonne fée a du se pencher sur le berceau de ce Un Songe d'une nuit d'été, né de l'union de deux féeries.... Dix comédiens, chanteurs, musiciens enlèvent cette comédie de main de maître. Les "terriens" restent ancrés dans l'œuvre originale (et quelle impétuosité ils y mettent !), les "célestes" s'échappent dans la seconde (et quelle musicalité est la leur!). Un spectacle léger, touchant, merveilleux en un mot, comme il se doit pour le fruit de deux féeries. Un enchantement. **LA PROVENCE**

ET

France 3 (19/20 Jean-Louis Serra)
France Inter (Le Masque et la plume)
BFM (Tendance culturelle-Christophe Mory)

PRESSE

FABIENNE PASCAUD

N° 3465
DU 11 AU 17 JUIN 2016

UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

COMÉDIE FÉERIQUE

D'APRÈS SHAKESPEARE ET PURCELL

TT

Jolie idée que ce spectacle qui mêle à la comédie de Shakespeare (1595) la ravissante musique baroque – *The Fairy Queen* – que composa pour elle, près d'un siècle après la création, l'Anglais Henry Purcell (1692). Concocté par Antoine Herbez, le spectacle conjugue astucieusement jeux, chants et danses dans des costumes fleuris étonnants d'imagination et de grâce qui pourraient évoquer le peintre Arcimboldo... Avec peu, la scénographe Charlotte Villermet parvient à installer un merveilleux tout proche qui fleure bon les livres d'images d'enfance et d'autrefois. De quoi entraîner les jeunes acteurs-chanteurs-danseurs à interpréter avec une naïveté teintée de malice les très bizarres et troublantes aventures amoureuses qui arrivent à un tout jeune couple se promenant dans la forêt cet inquiétant soir d'été-là... Hommes et dieux étant unis dans les mêmes vertiges sensuels. Qu'on se rassure : les accompagne la précieuse et très sophistiquée musique de Purcell, qui apporte de l'élégance et du charme à tout émoi trop scabreux. – ***F.P.***

| 1h30 | Mise en scène Antoine Herbez.
Jusqu'au 1er juillet au Théâtre 14, Paris 14e.
Tél. : 01 45 45 49 77.

PRESSE

samedi 4 - dimanche 5 juin 2016

ARMELLE HÉLIOT

LE FIGARO

Shakespeare et Purcell, maîtres enchanteurs

THÉÂTRE À Paris, au Théâtre 14, de jeunes artistes, comédiens et chanteurs offrent une version originale et espiègle du « Songe d'une nuit d'été ».

ARMELLE HÉLIOT aheliot@lefigaro.fr
blog.lefigaro.fr/theatre

On est plus léger que Puck lorsque l'on sort du Théâtre 14 ces jours-ci. On a des ailes et des airs dans la tête. Une heure trente durant, on a ri, on a été ému, on a admiré la pureté d'un décor à peine suggéré, la joliesse de costumes seyants, on a été époustouflé par la grâce et la virtuosité de la troupe réunie par Antoine Herbez, homme de théâtre qui a fondé la Compagnie Ah ! il y a quelques années.

Trois musiciens, sept interprètes qui sont aussi à l'aise dans la parole que dans le chant, un groupe qui bouge merveilleusement bien, qui danse, fait des cabrioles, un groupe uni et divers, une troupe merveilleuse.

Que les grincheux ravalent leurs critiques : évidemment, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare en une heure trente suppose des coupes, évidemment quelques bouffées de chant ne restituent pas la miraculeuse *Fairy Queen* de Purcell. Mais d'abord l'adaptation très astucieuse de Wajdi Lahami s'intitule *Un songe* et non *Le Songe*. Et puis il y a tant d'intelligence et d'alacrité dans cette représentation fluide et vive que l'on ne peut qu'accepter le principe choisi.

Accidents de l'amour

Des aventures de Titania (Orianne Moretti, superbe) et d'Obéron (Maxime de Toledo, magistral) ne demeurent essentiellement que les accidents de l'amour causés par l'elfe Puck (tonique Francisco Gil). Helena (Ariane Brousse, très fine), Hermia (Laetitia Ayrès, nuancée) et leurs chéris qui s'égarent, Demetrius (Jules Dousset) et Lysandre (Ivan Herbez), tous deux très doués, sont au cœur de la comédie-féerie de Shakespeare. Trois musiciens, donc, mais qui jouent aussi les esprits de la forêt au service de Titania : Victorien Disse, téorbe et guitare baroque, est Papillon, Alice Picaud, violoncelle, est Toile d'Araignée, Marie Salvat, violon, est Graine de Moutarde.

Allez trouver des interprètes assez doués pour passer de la parole au chant avec un tel naturel ! Ils chantent comme ils respirent, tous ces jeunes artistes et ils nous enchantent. La direction musicale de Didier Benetti est forte. Ce spectacle prouve que sans moyens dispendieux, on peut monter d'excellentes productions, exigeantes et belles. Le Théâtre 14 dirigé par Emmanuel Decharte a du sens. Mais comme le Vingtième Théâtre, la municipalité a décidé de le faire disparaître. Cherchez l'erreur. ■

***Un songe d'une nuit d'été*, Théâtre 14 (Paris XIVe), jusqu'au 1er juillet.**
Tél. : 01 45 45 49 77. www.theatre14.fr

PHOTO LOT

Orianne Moretti et Maxime de Toledo dans l'adaptation astucieuse de Wajdi Lahami.

PRESSE

L'avant-scène théâtre

15 JUIN 2016 - N° 1405

La quinzaine de Gilles Costaz

Quand les classiques nous surprennent

Quand les classiques nous surprennent, c'est parfois parce qu'on a su y ajouter une double touche de respect et d'insolence…

Un songe d'une nuit d'été d'après William Shakespeare, mis en scène par Antoine Herbez au Théâtre 14. © Lot

UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ tel que l'a présenté Antoine Herbez, dans une adaptation de Wajdi Lahami, au Théâtre 14, change agréablement les règles du jeu tout en restant dans un esprit shakespearien. Le principe premier de l'opération consiste à transformer l'œuvre en petite comédie musicale, en intégrant les chants et la musique de *The Fairy Queen* de Purcell. Le second principe est d'alléger le texte en se situant surtout du côté des êtres supranaturels, dans la forêt, sans aller dans la ville. Obéron et Tatiana sont les personnages principaux et les Athéniens, Hermia, Démétrius et les autres, sont saisis dans le climat de conte de fées pour n'être plus que des passants au lieu d'être des protagonistes. Là où d'autres équipes seraient tombées dans les clichés de la féerie, Herbez fait preuve, au contraire, de beaucoup de goût. Interprétation, éléments de décor, chants, tout respire la délicatesse. Les acteurs savent à la fois jouer en français et chanter en anglais. C'est un spectacle qui sait être en même temps modeste et ambitieux.

Un songe d'une nuit d'été, Théâtre 14 (tél. : 01 45 45 49 77)

PRESSE

Un songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell

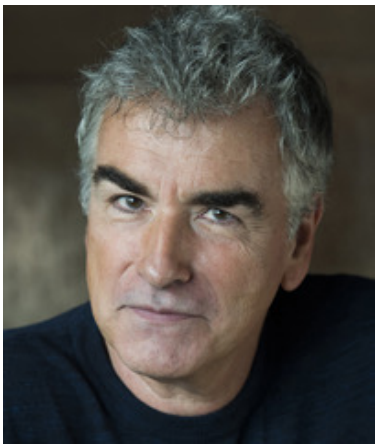
a été joué

PASSÉ

Théâtre de Thalie à MONTAIGU (85)
Opéra-Théâtre d'AVIGNON (84)
Théâtre municipal de LOUVRES (95)
Festival des Jeux du Théâtre à SARLAT (24)
Festival des Nuits de la Mayenne Ste SUZANNE (53)
Salle Gérard Philipe de BONNEUIL (94)
Centre des Bords de Marne de LE PERREUX (94)
Théâtre La Lucarne à ARRADON (56)
Festival de Théâtre de NOIRMOUTIER (85)
Théâtre André Malraux à GAGNY (93)
Théâtre de la Vallée de l'Yerres à BRUNOY (91)
Théâtre 14 – PARIS du 18 mai au 1er juillet 2016
Théâtre des Cordeliers à ANNONAY (07)
Théâtre Les Trois Pierrots à SAINT-CLOUD (92)
Centre Culturel Robert Desnos à RIS-ORANGIS (91)
Palais des Princes à ORANGE (84)
Petit Louvre – AVIGNON OFF du 6 au 29 juillet 2018
Festival Théâtral de COYE-LA-FORÊT (60)
Théâtre Elisabéthain à CONDETTE (62)
Mois Molière – Grandes Ecuries à VERSAILLES (78)
Petit Louvre – AVIGNON OFF du 5 au 28 juillet 2019
Centre des Congrès de JONZAC (17)
Théâtre de la Maison du Peuple de MILLAU (12)
Espace Jéliote à OLORON-STE-MARIE (64)
Gare du Midi de BIARRITZ (17)
Théâtre Donald Carwell à DRAVEIL (91)
Espace Coluche à PLAISIR (78)
Théâtre Olympe de Gouges à MONTAUBAN (82)
Théâtre Municipal à LA CELLE-SAINT-CLOUD (78)
Le Cube à LA HOUSSAYE-EN-BRIE (77)
Le Grand Écrin à MALESHERBES (45)
L'Artchipel-Scène Nationale de Guadeloupe à BASSE-TERRE (97)

Antoine Herbez

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, entre autres par Pierre Debauche et Claude Régy, il est tout d'abord acteur au théâtre : Molière, Shakespeare, Hugo, Goldoni, Schiller, Voltaire, Lorca, Albee, Green, Beckett, *37 ans* qu'il a écrit, *Oedipe* de Voltaire, et nombre de textes contemporains... Il a également beaucoup tourné, surtout pour la télévision.
Parallèlement à ses études au Conservatoire, il se tourne vers la mise en scène, en dirigeant deux troupes, l'une avec laquelle il monte déjà des auteurs comme Shakespeare (*La Nuit des Rois*) ou Goldoni (*Les rustres*) et l'autre avec qui il crée une dizaine de spectacles en écriture collective.
En 2000, désireux d'une structure dans laquelle il peut continuer à se définir, il créé *La Compagnie Ah*. Il alterne ainsi mises en scène et interprétations.
Que ses créations soient à partir de textes contemporains ou classiques, il cherche avant tout la résonance à notre époque. Son goût pour l'international le porte vers le brassage des cultures et de La Culture.
Dans *Un Songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell*, il affirme son goût pour les arts croisés, autre forme de métissage : la musique, le chant, la danse, la corporalité en général, tout lui devient nécessaire sur un plateau.
Avec la *Compagnie Ah*, il poursuit un chemin d'homme de troupe. Il croit profondément en cette notion, tout en visant - ce qui en est un corollaire - le spectacle complet.

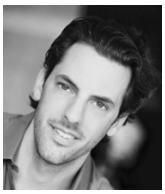


QUELQUES CREATIONS : *La Nuit des Rois* (Shakespeare) - *La Colline aux esprits* (écriture collective) - *Très créateur* (écriture collective) - *Evasi(d)on Valentin* (Karl Valentin) - Les Pas perdus (Denise Bonal) - *12 Hommes en colère* (Reginald Rose) - *Baroufe à Chioggia* (Goldoni) - *Quand le monde était vert ou la fable du Chef indien* (Sam Sheppard) - *Les Fourberies de Scapin* (Molière) - *La Flûte enchantée* (Mozart) - *Zoumourroud, l'escale qui devint roi* (H. Hamdane, A. Herbez) – *Le Sac du désert* (écriture collective) - *Un Songe d'une nuit d'été* (Shakespeare/Purcell) - *Arromanches* (Daniel Besnehard) - *Désirada* (Maryse Condé) - *Mamie Luger* (Benoît Philippon)

INTERPRÈTES

Orianne Moretti – Titania

Elle commence la musique par l'étude du violon puis devient danseuse au Ballet National Roland Petit à Marseille avant d'embrasser une carrière lyrique soliste. Formée par Mireille Alcantara puis Maryse Castets et Elsa Maurus, elle débute au Capitole de Toulouse et chante aujourd'hui en soliste dans les Opéras de Bordeaux, Tours, Metz, Reims… Finaliste du Concours FLAME 2012 et demi-finaliste du Concours International de Chant Lyrique d'Arles 2012. En 2010, elle fonde et dirige sa propre compagnie : *Correspondances Compagnie / Les Arts* en partage pour laquelle elle crée 3 opéras de chambre.



Maxime de Toledo – Oberon

Franco-américain, Maxime se forme à la Manhattan School of Music de New York et fait ses débuts au Metropolitan Opera aux côtés de Roberto Alagna dans *Don Carlo.* Il apparaît à Broadway et off-Broadway dans *Camelot*, *Showboat*, *La Mélodie du Bonheur*, *Yank*, *Titanic*, *Hair* et dans la pièce à succès *This*. À l'écran, on le voit dans les séries TV cultes *The Sopranos* et *All My Children*, et au cinéma dans *One Last Beat*, *Foulard* et *One Last Thing,* avec Ethan Hawke. En France, il se produit dans l'opéra *Carmen*, la revue *Ça c'est Paris !*, les opérettes *La Vie Parisienne* et *Andalousie*, la comédie musicale *Sweeney Todd* à l'Opéra de Reims, *Forever Young* à Bobino, *Passion* au Châtelet, et *Gypsie* à Toulouse. A l'écran, dans *Un Village Français* (saisons 5-7), la série *Crossing Lines*, et la publicité pour les poêles *Invicta* d'Etienne Chatilliez.

Grégory Juppin – Puck

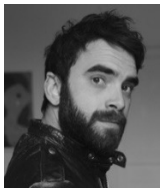
Dès son plus jeune âge, il se passionne pour le spectacle vivant. Il est sur scène à Paris et sur les routes de France, dans des Comédies Musicales telles que *La Mégère à peu près apprivoisée* d'Alexis Michalik au Splendid', *Chance !* D'Hervé Devolder au Palais des Glaces, *Kid manoir 2* au Palace, *J'vous ai apporté des Bonbons* de S. Saramago… ainsi que dans des pièces de théâtre : *Tous les m'aimes* de M. Lopez au théâtre du marais, *Les fourberies de Scapin* au Lucernaire, *Un drôle de cadeau* de J. Bouchaud… Il joue dans de nombreuses opérettes à travers la France en tant que fantaisiste ou jeune premier : *L'Auberge du Cheval Blanc, Quatre jours à Paris, Pas sur la Bouche, La route fleurie, Le pays du sourire, Jamaïque, Princesse Czardas, La veuve joyeuse, Un de la canebière*…etc

Ariane Brousse – Helena

Elle a joué dans plus de 20 pièces dirigées, entre autres, par Jean Bellorini, Pénélope Lucbert, Frederic Thibault, Antoine Herbez, Marie Dupleix, Sedef Ecer, Tiina Kaartama, Yves Pignot : des classiques (*La Flûte enchantée*, *Les Précieuses Ridicules*, *Variations sur la mort* de Jon Fosse, *Peau d'Ane*…) et des créations (*Purge* de Sofi Oksanen, *Ca foxtrotte dans la botte de mamie*, *Ni Dieu ni Diable* au théâtre 13, *Sur le Seuil* (France et Istanbul), *Lettres de l'Intérieurr…). Tout* récemment dans *Comme en 14* au Théâtre Labruyère mise en scène par Yves Pignot. Elle tourne régulièrement pour la télé (*Scènes de ménages*,, *Cocovoit* …). Elle écrit sa première pièce en 2013 *L'Envers des Maux* éditée chez Les Cygnes, jouée au Lucernaire, et co-écrit le scénario long métrage *Appellation d'origine non contrôlée* avec le réalisateur Luc David, et vient de finir l'écriture de sa deuxième pièce.

Laetitia Ayrès – Hermia et Fleur de Poix

Formée à Buenos Aires puis à Paris en théâtre musical, elle interprète des rôles issus de répertoires variés : opéra (*Cosi fan tutte*, la *Flûte enchantée*, *Bastien Bastienne*), opérette (*Monsieur Choufleuri*, *La Belle Hélène*, *Le pont des soupirs, La princesse de Trébizonde* et *La Périchole*), comédie musicale (*Les Misérables*, *Man of la Mancha*). En récital elle a notamment chanté pour Radio France, l'Ambassade de France de Jordanie ; elle est également soliste dans le dernier long métrage de Josiane Balasko. En 2015, elle écrit et interprète son deuxième spectacle dédié aux musiques de films, « Judy, Barbra et moi », programmé à Paris, Londres et Lausanne.



Clément Séjourné – Demetrius

Formé auprès d'Yves Bletzacker, au conservatoire de marcoussis puis à l'école Claude Mathieu, il joue son premier spectacle professionnel à 18 ans, *Autour du cinéma muet,* puis dans *Bonnie & co* , m.e.s. Cathia Chaumont; *Des espoirs*, m.e.s. de Jean Bellorini ; *L'atelier* de Jean-Claude Grumberg , m.e.s. Gaëlle Hermant; *La surprise de l'amour* de Marivaux, m.e.s. Aude Macé puis avec la Cie « Le temps est incertain mais on joue quand même » : *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude, *Le théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, *La cerisaie* de Tchekov, m.e.s. Camille De La Guillonnière. Il a joué récemment dans *Dites-moi que je rêve* adaptation du *Journal d'un fou* de gogol au TGP, m.e.s. Gaëlle Hermant ; *Sallinger* de JM Koltès, mis en scène par le collectif Destins Croisés au TGP également et dans *Ni dieu ni diable*, mis en Julie Duquenoy et Augustin Billetdoux, spectacle lauréat du Prix Théâtre 13 en 2014 et exploité au théâtre du Lucernaire.

Ivan Herbez – Lysandre

Sortant d une solide formation théâtrale durant 4 ans à Paris et à Londres, il a joué des textes de Gogol, Shakespeare, Goldoni, Lorca, Marivaux, Corneille ou encore des textes d'auteurs contemporains. Il a joué Tybalt dans *Roméo et Juliette* au Gyptis à Marseille (mis en scène Françoise Chatôt), au 20ème Théâtre *Horace,* (mise en scène Manon Montel). à l'Opéra Comique *La Muette de Portici,* (mise en scène Emma Dante)...Côté audiovisuel, on a pu le voir dans *Deux flics sur les docks, La Danse de l'Albatros, A la vie à la mort*… En 2014, il est au Lucernaire avec *L'envers des maux* d'Ariane Brousse, mis en scène par Pénélope Lucbert.

Alice Picaud – Toile d'araignée - *Violoncelle*

Ayant commencé violoncelle et piano à 6 ans (CRR de Nevers), elle entre à 15 ans dans la classe de Xavier Gagnepain (CRR de Boulogne), puis étudie à Londres au Royal College of Music (Bachelor en 2011 et enfin dans la classe du Quatuor Ysaye (CRR de Paris). Avec son quatuor Agora, elle joue dans de nombreux pays (Japon, Brésil, Angleterre, Allemagne, Suisse), invité de prestigieux festivals (Aix, Epau, Paris JT, Nuits Romanes, Ars terra, Envolées musicales) et couronné par un prix au concours européen de la FNAPEC. Férue d'enseignement, elle décide de se former à la pédagogie instrumentale et intègre la formation au Certificat d'Aptitude du CNSM de Paris en 2013. Elle explore d'autres facettes avec l'improvisation libre de l'ensemble de soundpainting, Amalgammes, et le groupe de rock Najar..

Marie Salvat – Graine de moutarde - *Violon*

Elle commence le violon à 7 ans (CRR de Perpignan). A 17 ans, elle entre 1ère nommée au CNSM de Paris (classe de Patrice Fontanarosa). deux ans plus tard. Après un séjour à la Müsikuniversität de Vienne, elle valide son Master au Royal College of Music de Londres dans la classe de Yossi Zivoni, entame un cursus de Musicothérapie au CIM, et continue à se former en théâtre, chant, danse. Aujourd'hui elle partage son temps en tant que violoniste et chanteuse dans tous les styles : le trio à cordes, le théâtre musical (Compagnie en Chemins), la chanson française (Collectif Danton), l'orchestre (co-soliste à l'Orchestre de Dijon Bourgogne) et le jazz (Kaila Sisters quartet).

Damien Pouvreau – Papillon – *Théorbe et Guitare baroque*

Guitariste polyvalent, il se consacre aussi à la pratique des instruments anciens : théorbe et guitare baroque. Il se produit en France et à l'étranger, au sein de nombreux orchestres baroques et ensembles de musique de chambre avec lesquels il enregistre pour les labels Sony Music, Aparté Records, K617… Par ailleurs, il s'engage activement dans la création au sein de sa compagnie *Le 4è MUR*. Depuis 2007, il a conçu une dizaine de spectacles mêlant littérature, théâtre, danse et musique. Il est également l'auteur de 2 livres : *Je n'ai jamais écrit*… (2018, Ed. Les Archives Dormantes) et *Presque Reine*… , un conte musical pour petits et grands avec Didier Sandre. Depuis 2015, il interprète, seul en scène, *2710 Jours de ma Jeunesse*, une création scénique et musicale imaginée d'après les écrits de son grand-père, prisonnier pendant la Seconde Guerre Mondiale. En 2017, ce spectacle singulier est sélectionné par la Région des Pays de la Loire pour le Festival d'Avignon.

CONTACT

compagnie-ah@orange.fr

06 07 12 54 37

Diffusion
Stéphanie Gamarra
contact@stephycom.com
06 11 09 90 50

www.compagnie-ah.com