

DÉSIRADA

MARYSE CONDÉ

Une coproduction Compagnie Ah / L'Artchipel—Scène Nationale de Guadeloupe

Avec **Nathaly Coualy** et **Igo Drané**

Mise en scène
Antoine Herbez

Scénographie
Charlotte Villermet

Costumes
Madeleine Lhopitallier

Lumières
Fouad Souaker

Avec le soutien de la Direction Culturelle des Affaires de Guadeloupe - Ministère de la Culture



#thomash_graphiste



Désirada

de *Maryse Condé*

adapté de son roman par l'auteurice

avec

Nathaly Coualy Marie-Noëlle / Reynalda / Nina

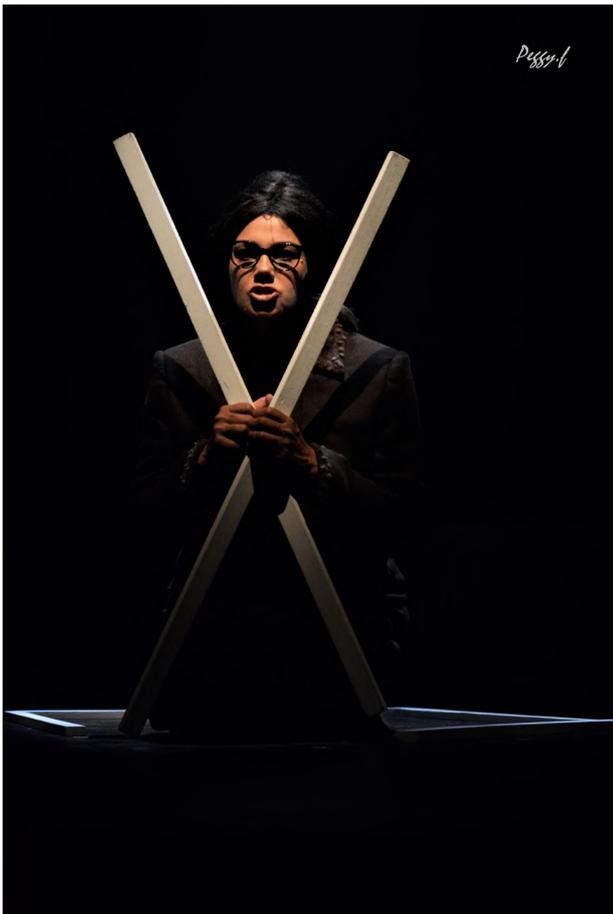
Igo Drané l'Homme

mise en scène **Antoine Herbez**

Création Musicale **Igo Drané** - Lumières **Fouad Souaker**

Scénographie **Charlotte Villermet** - Costumes **Madeleine Lhopitallier**

Affiche **Thomas Le Stum** - Crédits Photos **Peggy Fargues / JP Listoir**



durée du spectacle 1H15

Représentations

- 25 janvier 2020 - création L'Artchipel-
Scène Nationale de **GUADELOUPE**
(971)
- 01 février 2020 - Tropiques Atrium-Scène
Nationale de **MARTINIQUE** (972)
- Du 07 au 30 juillet 2022 - Théâtre du
Rempart - **Festival OFF AVIGNON**
(84)

coproduction *Compagnie Ab / L'Artchipel - Scène Nationale de Guadeloupe*
avec le soutien de la direction des Affaires Culturelles de Guadeloupe – Ministère de la Culture

soutiens création *Ministère des Outre-Mer / Conseil Départemental de la Guadeloupe / Spedidam /
Le Manège - Scène Nationale de Maubeuge*

soutiens diffusion *Ministère des Outre-Mer / Région Guadeloupe*

La pièce

Secrets et mensonges, est-ce le seul héritage que sa grand-mère Nina et sa mère Reynalda, vont léguer à Marie-Noëlle, la narratrice ? Enfant abandonnée, Marie-Noëlle grandit en Guadeloupe jusqu'au jour où sa mère la fait venir en France.

Mère inconnue, terre inconnue.

Marie-Noëlle ne trouvera jamais sa place dans la nouvelle famille qu'a constituée Reynalda.

De plus, elle est hantée par le secret de sa naissance. Qui est son père ? Est-elle l'enfant d'un viol ou de l'amour ? Les aveux de Nina et de Reynalda sur ce sujet, sont contradictoires. Quelle est donc la vérité ?

Trois femmes, trois générations séparées bien qu'unies par le sang. Les confidences des unes et des autres font apparaître des femmes libres à tout prix, en lutte contre un destin qui veut les clouer.



« Je vais te raconter mon histoire qui est aussi, TON histoire.

C'est sur ce qu'on appelle « la Montagne » à la Désirade que je suis née.

Les gens ont une mauvaise idée de la Désirade à cause des sacripants et des lépreux qu'on y envoyait dans le temps longtemps. Et aussi, parce que rien n'y pousse. Mais pour moi petite fille, c'était vraiment "Désirada", l'île désirée, surgie devant les yeux harassés des marins de Christophe Colomb après des jours et des jours sur la mer, alors qu'ils se croyaient perdus et étaient sur le point de se mutiner. » **Désirada Maryse Condé**

Intentions/Mise en scène

« *L'assoiffée d'amour* »...

C'est ainsi que se définit Marie-Noëlle, une femme constamment assaillie par ses fantômes.

Des fantômes de femmes tout d'abord, ou plutôt de mères : la mère biologique, la mère nourricière, la mère choisie, l'aïeule mystérieuse...

Elles seront toutes présentes sur le plateau, concrètes.

Parfois représentées par une robe, un mannequin, un accessoire, mais parfois également incarnées.

Parce que Marie-Noëlle est toutes ces femmes.

Autre fantôme, l'Homme : le père aimant rêvé, le géniteur violeur, l'amant drogué, l'aimé mi père mi amant.

Tous la hantant en permanence.

L'Homme sera également présent sur le plateau : un musicien, une ombre sonore...

Magnifique parcours de femme(s) - au pluriel - que je veux suivre avec Nathaly Coualy qui non seulement incarne mais s'identifie à Marie-Noëlle.

Une femme libre. Des femmes libres.

Une assoiffée de vie parce qu'elle a toujours dû revendiquer sa place sur cette terre.

Une assoiffée d'absolu mais en qui trouver la perfection ?

Une assoiffée d'amour parce qu'elle continue encore et toujours d'en chercher la définition.

Mais pas de pathos dans tout ça. Parce que, paradoxalement, le texte de Maryse Condé respire la joie de vivre et la liberté.

D'autant que la musique, autre puissant guide porteur du bonheur de vivre, sera un vrai partenaire : pluri-instrumentistes, Igo Drané portera, par sa musique, la voix de l'Homme qui agit dans l'ombre de Marie-Noëlle, derrière les voiles noirs de son âme...



Presse

- *Désirada, une quête finement orchestrée par Antoine Herbez, magnifiquement portée par Nathaly Coualy. Précis, délicat, pleinement signifiant, le travail réalisé par Antoine Herbez sur le texte de Maryse Condé est une réussite. Portée entre récit et incarnation, par la présence élégante et affûtée de Nathaly Coualy, l'histoire peuplée de fantômes et de mystères traverse plusieurs générations. Enveloppante ou évanescence, la présence du musicien Igo Drané accompagne à merveille le jeu de la comédienne.*
Un spectacle qui conjugue sensibilité et acuité. La Terrasse 07/2022
- *Nathaly Coualy sait nous faire vivre, avec puissance, la réalisation et la libération de cette femme malgré la douleur. Créant très habilement des univers tantôt réconfortants, tantôt inquiétants, la silhouette d'Igo Drané, cachée derrière un rideau de voile noir, comme un fantôme, est particulièrement marquante et réussie car elle fait sens. La mise en scène joue aussi très habilement des symboles.*
Une très belle mise en scène d'un texte puissant qui montre à chacun qu'il est possible, malgré toutes les souffrances, de réussir à se construire, à se libérer et à être heureux.
Classique en Provence 07/2022



13/07/2022 Email de Maryse Condé

Cher Antoine,

Je viens de voir l'adaptation de mon livre Désirada au festival d'Avignon et je ne peux que vous adresser mes compliments les plus chaleureux.

Grâce à votre direction de comédiens, le jeu de Nathaly Coualy, subtil et délicat, met en valeur la force et l'originalité du texte. D'avoir modifié l'ordre d'apparition des personnages est une excellente idée.

C'est un fameux cadeau que vous me faites là et je saurais trop vous remercier !

Chaleureusement,

Maryse Condé

Sur le plateau

Une scénographie faite de voile noir pour les ombres et de bois blanc pour le concret.

Une lumière pour le voyage dans l'espace et dans le temps.

Costumes, perruques et accessoires pour l'incarnation.

Et des instruments à vue pour ponctuer le récit.



Maryse Condé



Maryse Condé est née à la **Guadeloupe**.

Elle a étudié à Paris, avant de vivre en Afrique, d'où elle a tiré l'inspiration pour son best-seller : **Ségou** (Robert Laffont, 1985). Elle compte actuellement plus d'une vingtaine de romans et de pièces de théâtre à son actif dont *Moi, Tituba, sorcière* (**grand prix littéraire de la Femme, 1986**), *La Vie scélérate* (**prix Anaïs-Ségalas de l'Académie française, 1988**), *Le Cœur à rire et à pleurer* (**prix Marguerite-Yourcenar, 1999**).

Elle enseigne jusqu'en 2012 la littérature à l'université de Columbia (New York), elle se dévoile dans son autobiographie "*La vie sans fards*" aux éditions Grasset en 2012.

En 1993, Maryse Condé a été la première femme à recevoir, pour l'ensemble de son œuvre, le **prix Putterbaugh** décerné aux Etats-Unis à un écrivain de langue française.

L'aisance souveraine du récit, la maîtrise d'un art polyphonique, une étonnante liberté de ton et d'allure font de Maryse Condé un auteur à l'écriture magique où les langues, les lieux, les cultures et les sentiments se croisent pour nous inviter aux voyages et à une parfois cruelle vérité.

Elle préside le **Comité pour la mémoire de l'esclavage** créé en janvier 2004 pour l'application de la loi Taubira qui a reconnu en 2001 la traite et l'esclavage comme crimes contre l'humanité. À ce titre c'est sur sa proposition que le président Jacques Chirac a fixé au 10 mai la Journée de commémoration de l'esclavage, célébrée pour la première fois en 2006. Elle écrit également des romans pour le magazine *Je bouquine*.

Pierre-Yves Lacant

12 octobre 2018 - Maryse Condé reçoit le prix Nobel de littérature alternatif

Le HuffPost avec AFP

CULTURE - L'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé, plusieurs fois citée pour le Nobel, a remporté ce vendredi 12 octobre "le nouveau prix de littérature", institué par la "Nouvelle académie" en réaction à la déferlante #MeToo qui a entraîné le report d'un an du prix Nobel de littérature.

"Dans ses œuvres, avec un langage précis, Maryse Condé "décrit les ravages du colonialisme et le chaos du post-colonialisme", a fait valoir l'institution lors de l'annonce du prix à la Bibliothèque publique de Stockholm. Née en février 1937 à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), Maryse Condé a publié une trentaine de romans portant notamment sur l'esclavage et l'Afrique, ainsi que des pièces de théâtre et des essais. Souvent pressentie pour le prix Nobel de littérature, elle ne l'a encore jamais reçu.

"Je suis très heureuse et très fière d'avoir ce prix mais permettez-moi de le partager avec ma famille, avec mes amis et surtout avec tous les gens de la Guadeloupe [...] qui seront émus et heureux de me voir récompensée", a-t-elle réagi dans une vidéo, peu après l'annonce.

Nathaly Coualy est Marie-Noëlle

« *Nathaly Coualy n'est pas de ces personnages faciles que l'on cadre vite fait en trois mots. Elle invite à la longue phrase hérissée de virgules et d'incises, à la subordonnée relative, à la parenthèse dans la parenthèse. Elle défie même, parfois, les habitudes de récit linéaire que l'on a tous apprises au collège et au lycée. Oui, elle invite toujours à l'oxymoron et au paradoxe, à la digression et au détour.* » **Bertrand Dicale**

Seule en scène

- *Culottée!* de Nathaly Coualy, Bertrand Dicale, Ciné-Théâtre du Lamentin
- *Elle ne fait pas sans blanc* Nathaly Coualy, Bertrand Dicale, Pascal Legitimus, Fernando de Azevedo, Le sentier des Halles, Théâtre Les Feux de la Rampe
- *Nathaly Coualy* de Nathaly Coualy, Pascal Legitimus Msc: Juliette Moltes Théâtre Côté Cour, Festival d'Avignon, Théâtre du Roi René
- *Seule !* de Nathaly Coualy Msc : D' de Kabal

Théâtre

- *A l'homme qui m'a donné envie* de Stéphane Clerget Msc : Gilles Valet-Marie Théâtre Clavel
- *Causerie imaginée* de Aimé Césaire, Léon Gontran Damas, Léopold Sédar Senghor Théâtre Les feux de la rampe
- *Projection privée* de Rémi de Vos Msc : Greg germain Théâtre La Chapelle du verbe Incarné

Igor Drané est l'Homme

Conteur, comédien et musicien, il pratique divers instruments dont l'accordéon diatonique, la flûte-bambou, l'harmonica, le tambour, la conque de lambi ...

« **Légende du monde d'En-bas** » de Michèle Césaire. « **Kalouna** » écriture, mise en scène, interprétation. « **Bloumoun** » d'Isabelle Cadoré, mise en scène et interprétation. « **À propos de kwa** » de Mabilia Molu. Auteur du « **Conte de la veillée mortuaire** » dans 'Neg pa ka mò' mis en scène par Danielly Francisque. « **Les Oubliés des Lumières** » de la Cie Mizik Bòkay, co-écriture et interprétation. « **La noce chez les petits-bourgeois créoles** » de B. Brecht adaptée par Philippe Adrien. « **Lari Kann Neg** » et « **Mofwaz Bò Kannal** » de la cie DNK. Adaptation et interprétation de « **Makak Janbé Croco** », cie Difé Kako ; conte musical joué en France Hexagonale, en Guyane, Martinique, Guadeloupe, Réunion. « **Emmène-moi** », conte musical pour enfants à partir de la crèche ; écriture, interprétation (3 musiciens, une danseuse).

Homme aux multiples facettes, il participe à divers **festivals de contes** en Martinique, Guyane, Réunion, France Hexagonale, prête sa voix pour des documentaires/films radio ou télédiffusés, est auteur-compositeur-interprète de « **Kadans Vibelbwa** », maxi 45 tours , auteur-interprète de « **Veillée créole au Fort d'Aubervilliers** » sur le CD 'Nomadisme musical aux Caraïbes' de Henri Guédon, interprète de « **Listwa misyé RV** » sur le CD 'l'Audition Créole' d'Hervé Laval), auteur-compositeur-interprète sur l'album **Concept Bèlè de Konvwa Moun Bèlè**, ancien animateur-radio sur **Tropic FM**, crée et anime diverses formations pour des spectacles de la crèche au 4^{ème} âge (**Karevel - Bèlè Ka Combo - Kilti Mayé**), est formateur et traducteur Créole-Français/Français-Créole...



Antoine Herbez / *Mise en scène*

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, entre autres par Pierre Debauche et Claude Régy, il est tout d'abord acteur au théâtre : Molière, Shakespeare, Hugo, Goldoni, Schiller, Voltaire, Lorca, Albee, Green, Beckett, 37 ans qu'il a écrit, *Oedipe* de Voltaire, et nombre de textes contemporains... Il a également beaucoup tourné, surtout pour la télévision.

Parallèlement à ses études au Conservatoire, il se tourne vers la mise en scène, en dirigeant deux troupes, l'une avec laquelle il monte déjà des auteurs comme Shakespeare (*La Nuit des Rois*) ou Goldoni (*Les rustres*) et l'autre avec qui il crée une dizaine de spectacles en écriture collective.

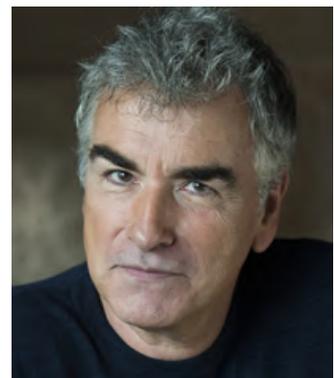
En 2000, désireux d'une structure dans laquelle il peut continuer à se définir, il crée *La Compagnie Ab*. Il alterne ainsi mises en scène et interprétations.

Que ses créations soient à partir de textes contemporains ou classiques, il cherche avant tout la résonance à notre époque. Son goût pour l'international le porte vers le brassage des cultures et de La Culture.

Dans *Un Songe d'une nuit d'été*, Shakespeare/Purcell, il affirme son goût pour les arts croisés, autre forme de métissage : la musique, le chant, la danse, la corporalité en général, tout lui devient nécessaire sur un plateau.

Avec la *Compagnie Ab*, il poursuit un chemin d'homme de troupe. Il croit profondément en cette notion, tout en visant - ce qui en est un corollaire - le spectacle complet.

QUELQUES CREATIONS : *La Nuit des Rois* (Shakespeare) - *La Colline aux esprits* (écriture collective) - *Très créateur* (écriture collective) - *Evasi(d)on Valentin* (Karl Valentin) - *Les Pas perdus* (Denise Bonal) - *12 Hommes en colère* (Reginald Rose) - *Barouffe à Chioggia* (Goldoni) - *Quand le monde était vert ou la fable du Chef indien* (Sam Sheppard) - *Les Fourberies de Scapin* (Molière) - *La Flûte enchantée* (Mozart) - *Zoumourroud, l'escalier qui devint roi* (H. Hamdane, A. Herbez) - *Le Sac du désert* (écriture collective) - *Un Songe d'une nuit d'été* (Shakespeare/Purcell) - *Arromanches* (Daniel Besnehard) - *Désirada* (Maryse Condé) - *Mamie Luger* (Benoît Philippon)



Focus/cie

Un Songe d'une nuit d'été d'après Shakespeare et Purcell

« On est plus léger que Puck lorsqu'on sort du Théâtre 14 ces jours-ci. On a des ailes et des airs dans la tête. Une heure trente durant, on a ri, on a été ému, on a admiré... on a été époustoufflé par la grâce et la virtuosité de la troupe réunie par Antoine Herbez... » **Le Figaro – Armelle Héliot**

« Jolie idée que ce spectacle... Concocté par Antoine Herbez, le spectacle conjugue astucieusement jeux, chants et danses... » **Télérama TT - Fabienne Pascaud**

« Le spectacle, pur moment de poésie, transporte de bout en bout, provoquant une alchimie jubilatoire qui perdure au-delà de la représentation. Déployez vos élytres et voletez jusqu'à ce merveilleux "Songe d'une nuit d'été" plein de charmes et revigorant. » **FranceTVinfo-Culturebox**



Théâtre Musical pour 10 interprètes

Création 2012

Théâtre 14 Paris 2016/Avignon Off 2018 et 2019

Toujours en tournée

Je suis Shahrzad de Halima Hamdane et Antoine Herbez

Écriture contemporaine en langues française et arabe pour 5 interprètes : comédiens, conteurs, danseurs, musiciens, chanteurs, circassiens.

Un café d'inspiration orientale, de nos jours
A Paris, à Rabat, à New York ou à Beyrouth
Deux générations de femme arabe
Deux hommes Un djinn
Et la parole de Shahrzad qui circule
Une parole libératrice, salvatrice, rédemptrice...

Shahrayar à Shahrzad : « Tu instruis mon esprit et calme mon cœur. Après ces mille et une nuits, je sors avec une âme profondément changée et joyeuse et imbibée du bonheur de vivre. »

Lecture au Théâtre du Tarmac – Paris

Maquette du spectacle donnée
à la SGP de Bonneuil-sur-Marne
et lors de la 11^{ème} Nuit des Musées au Musée du Quai Branly
Action culturelle menée en parallèle dans le Val de Marne

Création 2023



Contact Compagnie

compagnie-ah@orange.fr

Tél. **06 07 12 54 37**

Siège Social – 36 rue des Vignes 92 140 - Clamart

www.compagnie-ah.com

