



AVIGNON - CRITIQUE

Désirada, une quête finement orchestrée par Antoine Herbez, magnifiquement portée par Nathaly Coualy



THÉÂTRE DU REMPART / DE MARYSE CONDÉ / MISE EN SCÈNE ANTOINE HERBEZ

Publié le 19 juillet 2022 - N° 301

PARTAGER SUR

- FACEBOOK
- TWITTER
- LINKEDIN
- MAIL
- INTÉGRER
- SMS
- WHATSAPP

Dans une mise en scène subtile et efficace d'Antoine Herbez, Nathaly Coualy, accompagnée par le musicien Igo Drané, porte magnifiquement le beau texte de Maryse Condé.

Précis, délicat, pleinement signifiant, le travail réalisé par Antoine Herbez sur le texte de Maryse Condé est une réussite. Portée entre récit et incarnation par la présence élégante et affûtée de Nathaly Coualy, l'histoire peuplée de fantômes et de mystères traverse plusieurs générations. Celle qui raconte, c'est Marie-Noëlle, enfant abandonnée qui a grandi en Guadeloupe, qui ne sait pas qui est son père, et que sa mère Reynalda fait venir en France, l'obligeant à quitter La Pointe et Ranéise, sa mère adoptive qui l'adore. Pourquoi le « non-amour » de sa mère pour elle ? Marie-Noëlle finira par connaître lors d'aveux terribles de sa mère l'horreur de la vérité, avant de se rendre à la Désirada et d'entendre celle divergente de sa grand-mère Nina.

Une interprétation fine et précise

Sans pathos, Antoine Herbez orchestre le cheminement de Marie-Noëlle en laissant émerger ses contradictions et ses désirs, en affirmant puissamment la nécessité d'une liberté qui ne dépend pas d'une idéologie ou d'un discours, mais qui touche au vécu intérieur des êtres, à la perception de soi. Avec quelques accessoires, un costume adéquat, la manière dont la comédienne fait vivre ses aïeules est puissamment évocatrice. Marie-Noëlle évoque d'abord Ludovic, le compagnon de sa mère, puis sa vie aux États-Unis avec le musicien Stanley, qui se suicide. Sinieuse et elliptique, la quête de cette « assoiffée d'amour » qui est amenée à se penser comme un monstre avance, tente de déjouer l'interdiction du bonheur. Enveloppante ou évanescence, la présence du musicien Igo Drané accompagne à merveille le jeu de la comédienne. Un spectacle qui conjugue sensibilité et acuité.

Agnès Santi



LES PLUS LUS

- AVIGNON / 2022 - THÉÂTRE - AGENDA
Un pas après l'autre de Fabio Marra : une fable humaine sur l'isolement
- AVIGNON / 2022 - JEUNE PUBLIC - AGENDA
Blanche-Neige et les 7 nains, une création d'Olivier Solivères
- AVIGNON / 2022 - THÉÂTRE - CRITIQUE
Michèle Addala et la cie Mises en Scène reprennent Ici Loin : une écriture qui s'élève contre ce qui fige et isole
- AVIGNON / 2022 - THÉÂTRE - AGENDA
Cerebro : un mélange de théâtre et de magie conçu par Mathieu Villatelle et Kurt Demey
- AVIGNON / 2022 - DANSE - GROS PLAN
Projet Via Injabulo de Marco da Silva Ferreira et Amala Dianor

Tb THÉÂTRE DU TRAIN BLEU AVIGNON **À la ligne** Joseph Ponthus Katja Hunsinger Collectif Artistique du Théâtre de Lorient Théâtre Création Du 9 au 27 juillet 2022 10h (jours impairs) Théâtre du Train Bleu Avignon **THÉÂTRE DE LORIENT**

A PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Désirada
du jeudi 7 juillet 2022 au samedi 30 juillet 2022
Théâtre du Rempart
56 rue du Rempart Saint-Lazare, 84000 Avignon
à 13h10, relâche le mercredi. Tél : 04 90 85 37 48 / 09 81 00 37 48.

← précédent **Le Petit Chaperon rouge, même pas peur !** Par le collectif Das Plateau

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin, histoire d'un amour punk-rock

→ suivant

TOUS LES ARTICLES AVIGNON

A LIRE AUSSI SUR LA TERRASSE

AVIGNON / 2022 - JEUNE PUBLIC - PROPOS RECUEILLIS

Robert Sandoz met en scène Le soldat et la ballerine de Roland Schimmelpfennig

Le célèbre auteur allemand Roland [...]

AVIGNON / 2022 - DANSE - AGENDA

Attitudes Habillées – Le Quatuor (extraits) du chorégraphe Balkis Moutashar

Une création qui revisite l'histoire du [...]

AVIGNON / 2022 - THÉÂTRE - GROS PLAN

Betùn, une réelle tragédie mise en scène par le Teatro Strappato

À Avignon en 2016, le Teatro Strappa...



SUIVEZ-NOUS POUR NE RIEN MANQUER SUR AVIGNON EN SCÈNES

Inscrivez-vous à la newsletter

✉ Votre email

91000 abonnés
9.147 abonnés
6788 abonnés
3000 abonnés

