



Création Théâtre 2021

Centenaire, Féministe et Tueuse en série

www.compagnie-ah.com

MAMIE LUGER

d'après
le roman de
**Benoît
PHILIPPON**

Adaptation
Josiane Carle et
Carole Chevrier

Avec
Josiane Carle
et
Antoine Herbez

Mise en scène et
dispositif scénique
Antoine Herbez

Lumières
Fouad Souaker

Affiche Labrune est dans le pré

AF&C
Fonds de soutien à la
professionnalisation
Artsans Festival & Co



Mamie Luger

d'après le roman de **Benoît Philippon**

adapté pour le théâtre par **Josiane Carle et Carole Chevrier**

mise en scène et dispositif scénique **Antoine Herbez**

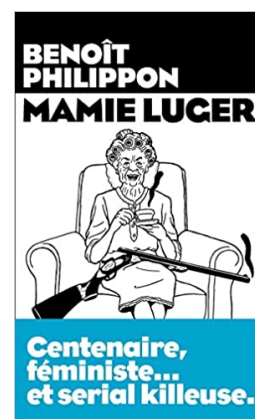
interprétation **Josiane Carle et Antoine Herbez (ou Yann Mercier)**

lumières **Fouad Souaker**

affiche **Labruno est dans le pré**

photos **Béatrice Treilland**

Durée du spectacle 1h15



Représentations

- 23 juin 2021 - Centre Culturel Salle Daquin - **LA RICAMARIE (42)**
- 03 décembre 2021 - Théâtre de la Grille Verte - **SAINT-ÉTIENNE (42)**
- 18 janvier 2022 - Théâtre de la Méditerranée Comédia - **TOULON (83)**
- Du 07 au 30 juillet 2022 - Théâtre des 3 Soleils - **Festival OFF AVIGNON (84)**
- 24 novembre 2022 - La Comète - **SAINT-ÉTIENNE (42)**
- 12 mars 2023 - Comédie de Ferney - **FERNEY-VOLTAIRE (01)**
- Du 13 au 22 avril 2023 - Théâtre Le OFF - **CHARTRES (28)**
- Les 11 et 15 août 2023 - FAT Festival - **TAULIGNAN (26)**
- 25 janvier 2024 - La Traverse - **LE-BOURGET-DU-LAC (73)**
- 02 février 2024 – Espace Alauzet - **RIEUPEYROUX (12)**
- 26 mars 2024 – Musée Pierre Noël – **ST-DIÉ-DES-VOSGES (88)**
- 11 mai 2024 – Printemps des arts de la Grange des Dîmes - **FONDETTES (37)**

Production Compagnie Ah

Soutiens – Spedidam / A.F.C / Centre Cult. La Ricamarie

La Pièce

Six heures du matin : Berthe, cent deux ans, canarde l'escouade de flics qui a pris d'assaut sa chaumière auvergnate.

Huit heures : le capitaine de police Ventura entame la garde à vue la plus ahurissante de sa carrière. La grand-mère au Lüger vide son sac, et le récit de sa vie est un feu d'artifice. Il y est question de meurtriers en cavale, de Veuve Noire et de nazi enterré dans sa cave. Alors...

Aveux, confession ou règlement de comptes ? Ventura ne sait pas à quel jeu de dupes joue la Mamie, mais il sent qu'il va falloir creuser.

Et pas qu'un peu.

Mise en scène / Interprétation / Notes d'interrogatoire

Et si le metteur en scène, l'interprète et le public ne faisaient qu'un, tout au long de la représentation ?

Alors, dans un premier temps, le capitaine Ventura, le metteur en scène Herbez et le public juge et voyeur condamneraient sans appel le monstre Gavignol. Ils la mettraient au pilori, la meurtrière !

Et puis petit à petit, tous ensemble, nous ferions le chemin vers son humanité. Nous réaliserions que le bourreau n'est pas forcément celui que l'on imagine, et l'empathie que nous ressentirions pour cette femme atypique et libre, se métamorphoserait tranquillement en amour...

A l'heure où la parole se libère, où la violence faite aux femmes est enfin un vrai sujet, quel bonheur de le voir traité par une centenaire dynamique et cocasse, une féministe de la première heure, de la survie, une preuve vivante d'un patriarcat ancestral et banalisé !

Ponctuée des notes lointaines de *Summertime*, des effluves de la soupe de campagne, des pétarades et coups de pelle à répétition, l'expérience de Mamie Luger devient ainsi la nôtre. Sa verve et son énergie sont extrêmement communicatives.

Benoît Philippon a écrit un roman noir brillant, désopilant, dans un style extrêmement direct et fleuri, sans pour autant être dénué de sens, universel. L'adaptation théâtrale de Josiane Carle et de Carole Chevrier lui est complètement fidèle.

De ce moment passé avec cette femme extraordinaire, nous en ressortons grandis et sans doute, quelque part, un peu libres nous-mêmes.

Antoine Herbez

Presse

- *Un spectacle truculent mais d'une émotion intense ! Une forme de dénonciation discrète de la violence faite aux femmes. **Le Progrès** 06/2021*
- *Véritable enfant de la décentralisation théâtrale, Josiane Carle est une comédienne de caractère. Nous sommes restés béats d'admiration devant son interprétation de cette centenaire à la gâchette facile.
En incluant la salle comme terrain de jeu, le metteur en scène Antoine Herbez place le spectateur au même niveau que l'inspecteur qu'il interprète adroitement. Il n'y a plus de distanciation et cela donne à ce huis clos une couleur toute particulière. Captivé, on rit, on est ému ! **L'œil d'Olivier** 07/2022*
- *L'humour noir de ce spectacle est un pur délice. On rit tout du long mais on est également touchés aussi bien par les combats mis en avant que par cette belle relation qui se noue entre les personnages, une relation que l'on partage et qui envoie promener tous nos préjugés et toutes nos certitudes. Un spectacle qui fait du bien ! **Classique en Provence** 07/2022*
- *La mise en scène nous donne l'impression d'être, tout comme le capitaine, les dépositaires de ce récit hallucinant déployé par la vieille femme, qui nous fait parcourir l'Histoire à travers la sienne. Josiane Carle n'interprète pas Mamie Luger. Elle EST Mamie Luger. Et Antoine Herbez complète avec vérité ce duo, jouant tour à tour la stupeur, la colère et enfin l'empathie qui le fait dégringoler de son piédestal. Un vrai bonheur ! **Baz'art** 07/2022*
- *Un moment rare de sincérité. **Le Dauphiné Libéré** 03/2023*



JOSIANE CARLE / INTERPRÉTATION ADAPTATION

Originaire de la Loire, elle démarre sa carrière en 1962 à Toulon dans la Cie du Conservatoire avant de rejoindre l'équipe du Conservatoire de Grenoble.

Elle a travaillé avec Gabriel Cousin, Jacques Baillon, Pierre Chaussat, Philippe Morier-Genoud, André Steiger, Bruno Sermonne, Christian Cloarec, Jacques Coutureau, Bruno Carlucci, Dominique Lardenois ...

Elle a joué sur les scènes de nombreux théâtres ou centres dramatiques : au CDN de Reims dirigé par Denis Guénoun, au Théâtre des Célestins avec Jean-Paul Lucet, au Théâtre du Gyptis à Marseille avec Andonis Vouyoukas, au Théâtre de Sartrouville avec Laurent Fréchuret, au Théâtre du Rio à Grenoble dirigé par Yvon Chaix, au Chok Théâtre de St-Etienne sous la direction d'Alain Besset...

En parallèle, elle tourne également pour le cinéma (Tony Gatlif, Agnès Varda...) et pour la télévision. Elle est aujourd'hui installée à Saint-Étienne où elle est comédienne, autrice et metteuse en scène.



Scènes

« *Arromanches* » de Besnéhard. Mise en scène Antoine Herbez

« *La kermesse de l'ogre* » de Bernard Dimey. Mise en scène Christian Cloarec

« *La maison Chapon* » Texte et mise en scène Hélène Grosso

« *L'Oncle Vania* » Tchekov. Mise en scène Claude Lesko - Théâtre du Point du Jour - Lyon

« *La Bonne Âme du Sé Tchouan* » de Brecht. Mise en scène B. Carlucci - Théâtre de la Satire

« *Still Life* » d'Emilie Mann. Mise en scène Jean Di Donato

« *Les Âmes Fortes* » de Jean Giono. Mise en scène Jacques Coutureau

« *Résistances* » de Coutureau. Mise en scène Jacques Coutureau

« *La Ralentie* » de Michaux. Mise en scène Th. Dion - Festival de la Seyne sur Mer

« *Le Mariage de Figaro* » de Beaumarchais. Mise en scène Y. Borrini - Opéra de Toulon

« *Noces de sang* » de Federico Garcia Lorca. Mise en scène Andonis Voyoukas

« *La plus forte* » d'August Strindberg. Mise en scène Bruno Sermonne

Cie Grand nuage de Magellan - Mise en scène Denis Guénoun

« *Le Printemps* » de Denis Guénoun

« *Faust* » de Goethe

« *X ou le petit mystère de la passion* » de Denis Guénoun

« *Les tragédiennes* » de St-John Perse. Mise en scène Dominique Lardenois

Cie Yvon Chaix

« *La Maison Tellier* » de Maupassant

« *La Rose Tatouée* » de Tennessee Williams

« *La Religieuse* » de Diderot

Cie Théâtre de l'incendie. Mise en scène Laurent Fréchuret

« *Oh les Beaux jours* » de Samuel Beckett. Assistance à la mise en scène

« *Insomnie* » de Cioran

Cie Michel Tallaron

« *Avant la Retraite* » de Thomas Bernhard

« *Minetti* » de Thomas Bernhard

Cie Elektro Chok - Mise en scène Alain Besset

« *Entrechats* » de Pascal Vrebos

« *Fréhel* » de Josiane Carle (Ecriture du texte et jeu)

Théâtre des Célestins, Lyon - Mise en scène Jean-Paul Lucet

« *Mourir en Messidor* » de R. Léopold Bruckberger

« *Roméo et Juliette* » de Shakespeare

« *Ce soir on improvise* » de Pirandello

ANTOINE HERBEZ / MISE EN SCÈNE INTERPRÉTATION

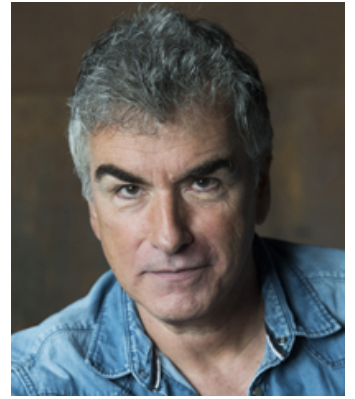
Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, entre autres par Pierre Debauche et Claude Régy, il est tout d'abord acteur au théâtre : Molière, Shakespeare, Hugo, Goldoni, Schiller, Voltaire, Lorca, Albee, Green, Beckett, *37 ans* qu'il a écrit, *Oedipe* de Voltaire, et nombre de textes contemporains... Il a également beaucoup tourné, surtout pour la télévision. Parallèlement à ses études au Conservatoire, il se tourne vers la mise en scène, en dirigeant deux troupes, l'une avec laquelle il monte déjà des auteurs comme Shakespeare (*La Nuit des Rois*) ou Goldoni (*Les rustres*) et l'autre avec qui il crée une dizaine de spectacles en écriture collective.

En 2000, désireux d'une structure dans laquelle il peut continuer à se définir, il crée *La Compagnie Ah*. Il alterne ainsi mises en scène et interprétations.

Que ses créations soient à partir de textes contemporains ou classiques, il cherche avant tout la résonance à notre époque. Son goût pour l'international le porte vers le brassage des cultures et de La Culture.

Dans *Un Songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell*, il affirme son goût pour les arts croisés, autre forme de métissage : la musique, le chant, la danse, la corporalité en général, tout lui devient nécessaire sur un plateau.

Avec la *Compagnie Ah*, il poursuit un chemin d'homme de troupe. Il croit profondément en cette notion, tout en visant - ce qui en est un corollaire - le spectacle complet.



Scènes

- « *Les Misérables* » de Hugo. Mise en scène Manon Montel
- « *A l'Homme qui m'a donné envie* » de S. Clerget. Mise en scène Gilles Valet
- « *Œdipe* » de Voltaire. Mise en scène Jean-Claude Seguin
- « *Les Brigands* » de Schiller. Mise en scène Daniel Royan
- « *Huis Clos* » de JP Sartre. Mise en scène Alexandra Royan
- « *Premier Amour* » de S. Beckett. Mise en scène Alexandra Royan
- « *La Tempête* » de W. Shakespeare. Mise en scène Daniel Royan
- « *37 ans* » de Antoine Herbez. Mise en scène P-Loup Rajot
- « *La trilogie de la villégiature* » de Goldoni. Mise en scène Christophe Lidon
- « *La mégère apprivoisée* » de Shakespeare. Mise en scène Mario Franceschi
- « *Sous les murs de Troie* » de David Clair. Mise en scène Guy Gravis
- « *Dom Juan* » de Molière. Mise en scène Jacques Ardouin
- « *Sud* » de J. Green. Mise en scène Romuald Sciora
- « *L'Avare* » de Molière. Mise en scène Patrick Pelloquet
- « *Noces De Sang* » de F.G. Lorca. Mise en scène Andonis Vouyoucas
- « *Qui A Peur De Virginia Woolf ?* » de E. Albee. Mise en scène Daniel Romand
- « *Mille Francs de Récompense* » de V. Hugo. Mise en scène Arlette Téphany

Mise en Scènes

La Nuit des Rois (Shakespeare) - ***La Colline aux esprits*** (écriture collective) - ***Très créateur*** (écriture collective) - ***Evasi(d)on Valentin*** (Karl Valentin) - ***Les Pas perdus*** (Denise Bonal) - ***12 Hommes en colère*** (Reginald Rose) - ***Baroufe à Chioggia*** (Goldoni) - ***Quand le monde était vert ou la fable du Chef indien*** (Sam Sheppard) - ***Les Fourberies de Scapin*** (Molière) - ***La Flûte enchantée*** (Mozart) - ***Zoumourroud, l'escale qui devint roi*** (H. Hamdane, A. Herbez) - ***Le Sac du désert*** (écriture collective) - ***Un Songe d'une nuit d'été*** (Shakespeare/Purcell) - ***Arromanches*** (Daniel Besnehard) - ***Désirada*** (Maryse Condé) - ***Mamie Luger*** (Benoît Philippon) - ***Antar, prédestiné au néant, destiné au monde*** (Halima Hamdane)

YANN MERCIER / INTERPRÉTATION

Il étudie la philosophie à l'université Lyon III à côté de ses études en Cycle 3 d'art dramatique au Conservatoire de Lyon de 2008 à 2010 où il est formé par Laurent Brethome, Philippe Sire, Magali Bonnat, etc. Il collabore avec plusieurs compagnies stéphanoises (*Le théâtre des 3 coups*, *Le Chok Théâtre*, *Le Collectif X*, *Ensemble nomade*) avant de reprendre ses études en Lettres et Arts parallèlement à un Cycle d'Orientation Professionnelle au conservatoire d'art dramatique de Saint-Étienne. Il y est formé par Lynda Devanneaux, Simon Grangeat, Marijke Bedleem, Myriam Djemour, etc.



Depuis 2015 il fait partie de la Compagnie Parole en Acte dirigée par Gautier Marchado avec laquelle il joue *De Saxe, roman* (J-L Lagarce), *Immortels* (Nasser Djemai), *Britannicus* (Racine), *Il n'est rien d'impossible pour peu que l'on s'en mêle* (adapté de farces de Molière).

Parallèlement à son travail de comédien il dirige de nombreux ateliers en milieu scolaire avec diverses compagnies : le Théâtre de l'Incendie, le Souffleur de verre, La Seconde Tigre, Parole en Acte et la Comédie de Saint-Etienne.

En 2016 il intègre le *GEIQ Théâtre* du Nouveau Théâtre du Huitième à Lyon dirigé par Sylvie Mongin-Algan, Vincent Bady, Guy Naigeon.

Il rejoint alors la première Jeune Troupe des Îlets du Centre Dramatique National de Montluçon dirigé par Carole Thibaut. Sous sa direction il joue Perdican dans *Variations amoureuses* adapté de *On ne badine pas l'amour* de Musset. Il joue également la grand-mère et Lou dans *La Petite Fille qui disait non* adapté du conte du Petit chaperon rouge.

BENOÎT PHILIPPON / ROMAN

Benoît Philippon grandit en Côte d'Ivoire et aux Antilles, puis vit entre la France et le Canada.

Il devient scénariste à 20 ans.

Il réalise son premier long-métrage, *Lullaby for Pi*, en 2010, puis un film d'animation (coréalisé avec Alexandre Heboyan), *Mune, le gardien de la lune* (prix du meilleur film à Tokyo, Toronto, Erevan).

Benoît Philippon aime mélanger les codes et naviguer entre les genres. Après *Cabossé* (ed. Série Noire), *Mamie Luger* est son deuxième roman noir (ed. Equinox). Le troisième, *Joueuse* (ed. Equinox) sort en 2020. Le dernier, *Petiotte*, vient de sortir aux éditions Les Arènes.



Scénariste/Réalisateur

Rayman - co-écriture avec Alexandre Heboyan

Mune, le gardien de la lune - co-écriture avec Alexandre Heboyan

Lullaby - écriture et réalisation

Tig Tiger - co-écriture avec Alexandre Heboyan

Sueurs - écriture

Scénariste Télévision

7 nains et moi – saisons 1 et 2 – France Télévisions

Romans

Petiotte - Les Arènes

Joueuse - Les Arènes

Mamie Luger - Les Arènes

Cabossé - Gallimard

Prix Transfuge du meilleur espoir polar 2016

Focus/Cie

Antar, prédestiné au néant, destiné au monde

Un récit épique où s'entremêlent Conte, Danse, Musique et Cirque

Adaptation Halima Hamdane

Conception et mise en scène Antoine Herbez



Au Souk Okaze, grande foire d'échanges commerciaux et culturels, c'était l'effervescence. Sous la tente somptueuse dressée au centre du souk, un prénom avait fondu l'air : Antar ! Entre stupeurs et consternations le jury venait d'élire le meilleur poète d'Arabie pour cette édition. Ce qui divisait le public c'était l'identité du chevalier-poète et surtout sa couleur, sa filiation maternelle. Antar était noir...

Création 2023 à Salé (Maroc)

Monstre toi-même ou John ou Joseph ou Homme ou Éléphant ou...

texte et mise en scène Antoine Herbez

composition musicale Elisabeth Angot



*Spectacle pour
2 interprètes
10 personnages
1 000 monstres
100 000 paires d'yeux voyeurs*

d'après la vie de Joseph Merrick
dit l'Homme-Éléphant

*« Le Monstrueux est du merveilleux à rebours, mais
c'est du merveilleux malgré tout. »*

Georges Canguilhem 1962

Création 2025

Contact Diffusion

Stéphanie Gamarra / Stephycom

contact@stephycom.com

Tél. 06 11 09 90 50

<https://stephycom.com>

Contact Compagnie

compagnie-ah@orange.fr

Tél. 06 07 12 54 37

Siège Social – 36 rue des Vignes 92 140 - Clamart

www.compagnie-ah.com

