

# FIGARO SCOPE

DU MERCREDI 1ER AU 7 JUIN 2016

## SHAKESPEARE EN MUSIQUE

« LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ »

EST ICI ACCOMPAGNÉ DE LA MUSIQUE DE PURCELL, CE QUI DONNE AU SPECTACLE UNE ALACRITÉ DÉLICIEUSE. ANTOINE HERBEZ, LE METTEUR EN SCÈNE, DIRIGE UNE TROUPE TALENTUEUSE ET ÉNERGIQUE.

PAR JEAN-LUC JEENER

**C'**est une des pièces qui fascine le plus les metteurs en scène. On peut tout faire, en effet, avec *Le Songe d'une nuit d'été* et qui a quelques moyens, un peu d'imagination, le sens de l'esthétique et des bons comédiens peut entraîner le public vers le rêve. Cette très célèbre comédie n'est pas, pour autant, le chef-d'œuvre de Shakespeare : une intrigue trop dispersée, des situations énergiques mais pas vraiment drôles, une histoire qui manque de profondeur et même, paradoxalement, d'ambiguïté, des personnages qui n'ont pas de véritable épaisseur, on est loin du *Roi Lear*, d'*Hamlet*, de *Macbeth* ou même de comédies comme *La Nuit des rois* ou *Beaucoup de bruit pour rien*. Difficile donc d'en vouloir à Antoine Herbez d'avoir sabré dans la pièce pour ne retenir que les jeux amoureux.

Ici Obéron mène la danse, Puck est son instrument, Titiana sa victime et les amoureux Hermia, Lysandre, Helena et Demetrius de pauvres jouets qu'il mène à sa guise. Le charme, le mystère, la fragilité de l'amour sont privilégiés et il n'est plus question de la dimension trivia-

le de la pièce pour laquelle Shakespeare a toutes les complaisances. Poussant son projet encore plus loin, Antoine Herbez introduit comme un personnage central la musique de Purcell. Le génial musicien anglais s'accorde parfaitement avec le génial dramaturge et c'est donc une excellente idée. Même si, alors, on n'est plus vraiment au théâtre mais dans une comédie-opéra qui réjouira le public tellement il est friand de ce genre d'aventure scénique qui privilégie le spectacle sur l'art plus rude et plus exigeant du théâtre.



C'est un signe des temps et il serait bien étonnant que ce *Songe d'une nuit d'été*, si agréable ainsi, ne soit pas un des grands succès de la saison. D'autant que les comédiens qui savent tout faire sont plutôt sympathiques. On peut, certes, penser que certains sont meilleurs chanteurs que comédiens mais, passés les premières scènes, ils

### THÉÂTRE 14

20, av.

Marc-Sangnier, (XIV<sup>e</sup>).

TÉL. :

01 45 45 49 77.

HORAIRES :

mar., ven., sam.

à 20 h 30 ; mer, jeu.

à 19 h ; sam. à 16 h.

JUSQU'AU :

1<sup>er</sup> juillet.

PLACES :

de 11 à 25 €.

ne le font pas sentir. Difficile de réussir un *Songe d'une nuit d'été* sans une belle lumière et un décor qui ne ferme pas notre imaginaire. Le Théâtre 14 semble, ici, trouver de l'espace et de la profondeur. C'est dire si Fouad Souaker, pour la lumière, et Charlotte Villermet, pour la scénographie, ont réussi leur travail. Un mot aussi pour Francisco Gil qui joue Puck et pour les trois filles Ariane Brousse, Orianne Moretti et Laetitia Ayres. Ariane Brousse, surtout, qui est vraiment plaisante dans un rôle, celui d'Helena, des plus difficiles. ■

Profitez de réservations à prix réduits sur [www.ticketac.com](http://www.ticketac.com)