

# 37 ANS

de Antoine Herbez

(Dépôt S.A.C.D. n° 114540 et n°124231)

*Une femme et un homme prisonniers de leur vie.  
Elle à l'intérieur, lui à l'extérieur.  
Une rencontre cocasse et violente, tendre et  
passionnée.  
Deux vies.*

## Contact

*tel + fax : 33 1 46 22 68 08*

*e-mail : [cie.ah@noos.fr](mailto:cie.ah@noos.fr)*

Cie Ah ! et C.D.C.R. Montreux  
présentent

# 37 ANS

pièce de Antoine Herbez

avec

**Pascale ROBERTS** dans le rôle de Nadège Bariani

**Antoine HERBEZ** dans le rôle de Clovis Marx

Décor de Anne Wannier  
Lumière de Didier Rocipon  
Costumes de Corinne Baeriswyl  
Son de Valdo Sardori  
Photo affiche de Richard Schroeder

**Contact**

***tel + fax : 33 1 46 22 68 08***

***e-mail : cie.ah@noos.fr***

**Une coproduction Cie Ah ! - CDCR Montreux**

## **37 ans**

**Nadège a fait 37 ans de prison ...**

**Parce qu'elle n'a jamais émis la moindre parole de regret ...**

**Mais à 3 semaines de sa sortie, elle a enfin accepté de se raconter, de raconter son histoire ...**

**Elle impose à ses gardiens de choisir elle-même le journaliste ...**

**Sur photo ...**

**Clovis a 37 ans ...**

**Il n'a plus d'espoir ...**

**Plus d'espoir dans son métier, dans l'amour, dans la vie ...**

**Il vient faire cette interview pour l'argent ...**

**Mais finalement ...**

**Finalement, ils vont rentrer tous les deux dans un jeu de chat et de souris violent, cocasse et passionné ...**

**Chacun va aller à la découverte de l'autre d'une manière souvent inattendue : suspens, rebondissements et drôlerie ; provocations, complicités et mystères ...**

**Et avant tout, une générosité, un hymne à la vie, à l'amour de la vie.**

***Une femme dans l'espace réduit d'une cellule, vierge depuis longtemps de toutes les agressions d'un monde moderne où l'artificiel le dispute à l'événementiel, pose un regard essentiel et aigu sur la vie.***

***Un homme qui a perdu l'espérance, se confronte un jour à cet univers, où le temps n'a plus de prise à tout ce que l'humanité peut porter en elle de grand et petit.***

***Il va se dérouler la rencontre violente, difficile, attentive et perturbante de deux êtres jumeaux dans leur malheur.  
L'un retrouvera l'espoir par l'autre.***

***Voilà une très belle aventure, dans laquelle Pascale et Antoine nous emmènent.***

***Le théâtre retrouve là toute sa place : nous émouvoir et bousculer nos consciences parfois ensommeillées, à partir de la peinture d'un microcosme carcéral à dimension universelle.***

***Les plus beaux bijoux sont parfois dans de tous petits écrins.  
Pierre-Loup manipule celui-ci avec intelligence, attention et affection.***

***Je n'aime que les histoires humaines ; elles m'aident à avancer un pas après l'autre.***

***Je vous remercie fort.***

***A la vie à la mort !***

***Ariane ASCARIDE***

**Un fait divers : après 37 ans d'incarcération, les portes de la prison vont s'ouvrir pour rendre sa liberté à une meurtrière qui a purgé sa peine. Partant de ce fait divers, un jeune auteur a imaginé l'intervention d'un journaliste venu interviewer la prisonnière avant sa libération.**

**L'idée était bonne. Encore fallait-il trouver les divers ressorts psychologiques nécessaires à la conduite d'un entretien susceptible de captiver un public.**

**Partir de pratiquement rien était un défi que l'auteur a tenu. Et il a réussi sa démarche. Il est parvenu à tisser entre les deux personnages un dialogue serré, pointu, intelligent, lequel, dès les premières répliques nous fait pressentir que l'auteur sait où il va et où il veut nous conduire.**

**Nous assistons à la découverte mutuelle de deux êtres que le hasard, plus que le destin, a mis face à face. Ils vont être forcés, par ce huis clos, de se tendre des pièges, d'échanger, de mettre à nu leur passé, leur cœur, leur âme, tout ce dont ils sont constitués et dont ils n'avaient jamais pris tout à fait conscience.**

**La magie de ce révélateur opère. L'art dramatique bien conduit, bien maîtrisé nous fait peu à peu découvrir deux êtres humains que nous sommes incités, grâce à l'alchimie du langage, à écouter, à comprendre et enfin à aimer.**

**Antoine Herbez est parfait dans le rôle de Clovis, Pascale Roberts apporte au personnage de Nadège une profondeur, une malice, une lumière intérieure qui nous ont émus et séduit.**

**La réussite de ce spectacle est due aussi à la rigueur, à la précision avec lesquelles Pierre-Loup Rajot, le metteur en scène, a dirigé les acteurs. Le sobre décor de Anne Wannier sert efficacement la pièce.**

**Bravo à tous et bravo aussi au centre dramatique Chablais Riviera, à sa politique audacieuse et généreuse, à son équipe courageuse et enthousiaste. En ce qui concerne la pièce de David Brusset, je souhaite qu'elle puisse être jouée dans de nombreux théâtres.**

**Jacques SEREYS**